

PROMPT



@Neuro_juls

Valentine's
Day



VALENTINE'S DAY

Информация и рекомендации

🍌 **NANOBANANA PRO бесплатно (free):**

* [Gemini](#) (понадобится VPN + почта гугл)

* [Imarena.ai](#)

(сброс лимитов с разных браузеров resetting limits from different browsers)

* [BananaCrunch](#)

💰 **ПЛАТНО**, но без заморочек (без ВПН, оплата картами РФ)

Бот в тг-канале:

* [Syntx Bot](#) (15 кредитов при регистрации / 15 credits upon registration)

* [VeoSeeBot | Neuroplace](#) (5 кредитов при регистрации)

* [CHARMIX](#) (нет подписок, приемлемые цены, много нейросетей в 1 боте)

📌 **Важные нюансы:**

▼ если на фото улыбающийся человек с зубами - загрузите фото со своей улыбкой (либо уберите слова про улыбку из промпта) - нейросеть не знает вашу улыбку.

▼ если на фото человек в полупрофиль (загрузите 2 фото похожее где вы в полупрофиль и анфас, чтобы точно повторить черты лица)

▼ если на фото человек в профиль, загрузите 2 фото в полупрофиль и профиль)

▼ если на исходных фото вы себе не нравитесь, отретушируйте в любом редакторе, после этого загружайте

▼ если качество фото плохое, улучшите его, бесплатно можно здесь

<https://bigjpg.com/https://www.toolsmart.ai/ru-RU/feature-free-image-enhancer/>

▼ если хочется поменять цвет одежды, просто замените их в промпте

Как изменить промпт с мужского на женский (и наоборот)

1. Идем в любой чат GPT | Grok | DeepSeek | Gemini
2. Загружаем себе фото и пишем промпт
3. Адаптируй этот промпт под мою внешность с референса. Пол, одежду и описание персонажа измени так, чтобы они логично соответствовали моей внешности. Всю визуальную, композиционную, световую, техническую и стилистическую часть промпта сохрани максимально точно. Менять только то, что связано с полом, одеждой и логикой образа. "[вставляете любой понравившийся промпт]"



Создаем несколько кадров из 1 фото

Чтобы получить несколько фотографий из 1 кадра достаточно:

- ❖ Шаг 1: загрузить фотографию в NanoBanana
- ❖ Шаг 2: добавь промпт с нужным ракурсом



Создаем несколько кадров из 1 фото

1. Нижний драматический ракурс

Reframe the provided image using a low-angle shot, with the camera positioned close to the ground and tilted slightly upward, emphasizing scale and presence while preserving realistic lighting and proportions.

2. Верхний обзорный ракурс

Transform the scene into a high-angle shot, as if photographed from above, giving a sense of overview while keeping the subject sharp and naturally integrated into the environment.

3. Экстремальный крупный план

Recompose the image as an extreme close-up, focusing tightly on the main subject's most detailed area, with shallow depth of field and soft background blur.

4. Ракурс через плечо наблюдателя

Change the perspective to an over-the-shoulder shot, as if the viewer is observing the subject from just behind, maintaining realistic depth and perspective.

5. Широкоугольная перспектива

Adjust the camera to a wide-angle lens view, slightly exaggerating spatial depth while keeping proportions believable and the scene cohesive.

6. Боковой профильный ракурс

Reframe the image using a side-profile angle, with the camera positioned at eye level and the subject turned 90 degrees from the original view.

7. Вертикальный верхний ракурс (вид сверху)

Convert the composition into a top-down (bird's-eye) view, with the camera directly above the subject, maintaining consistent lighting and shadows.

8. Диагональный динамический наклон (Dutch angle)

Shift to a Dutch angle shot, subtly tilting the camera to create dynamic tension while preserving realism and clarity.

9. Наблюдательный средний план

Reimagine the scene as a medium shot taken from a distant observer's perspective, as if captured candidly from across the space.

10. Кинематографический дальний план

Recompose the image as a cinematic long shot, placing the subject within a broader environment to emphasize context, scale, and atmosphere.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.] This is a photograph that depicts a striking and whimsical scene. The central figure is a woman sitting on a dining table in a yoga pose - Frog Pose - Malasana, her knees are bent and her hands are clasped together in a prayer pose in front of her chest. She is wearing a tight black sequined jumpsuit and high heels. Between her legs she has a large, red, sparkly bow, as if to show that her entire pose and body are wrapped like a gift. The table is covered with scattered pink rose petals, adding to the romantic and festive feel of the scene. In the background is a modern kitchen with white cabinets and a wooden countertop. A red heart-shaped balloon and several other red balloons are suspended from the ceiling, adding to the festive atmosphere. The lighting in the room is soft and warm, with a subtle glow from the ceiling lights. The overall mood of the image is playful and festive, emphasizing the celebration of love and romance.

@Neuro_juls



@Neuro_juls

[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная high-fashion сцена в тёмном минималистичном luxury-интерьере.

Девушка сидит фронтально за столом, корпус слегка подан вперёд, локти мягко опираются на поверхность. Камера — средний план с лёгкого нижнего угла, кинематографичная перспектива. Глубина резкости выстроена так, чтобы лицо девушки, её рука и коробка были в идеальном фокусе, а миниатюрные фигуры внутри коробки оставались ЧЁТКО ПРОСМАТРИВАЕМЫМИ и детализированными, без потери реализма. Задний фон — в мягком боке.

Взгляд девушки направлен на миниатюрного мужчину в её руке. Выражение лица — холодная ирония, высокомерие, сдержанная усмешка. На губах заметны следы шоколада, чётко читаемые, без размазывания. Прическа минималистичная: гладкая укладка с аккуратным пробором, строгая геометрия, без лишнего объёма. Макияж clean beauty с акцентом на губы; кожа ровная, ухоженная. Одежда — бордовый латексный плащ с глянцевой текстурой, минималистичный крой, чёткие линии, отражения света подчёркивают материал.

Перед девушкой на столе — гигантская luxury-коробка конфет прямоугольной формы. Строгая геометрия, матовый картон с сатиновым блеском, цвет глубокий бордовый / винный. На фронтальной части чёткая надпись: CHOCOLATE BOX. Крышка открыта. Внутри — 8 ячеек, идеально организованных, с равными расстояниями. Семь ячеек заняты, одна ячейка полностью пустая и визуально подчёркнута.

В каждой из 7 ячеек — миниатюрные мужчины, УЛЬТРАРЕАЛИСТИЧНЫЕ, хорошо освещённые, полностью читаемые по форме, одежде и позе, как маленькие живые люди, а не схематичные фигурки. Масштаб уменьшенный, но детализация максимальная: текстуры одежды, аксессуары, позы.

Образы миниатюрных мужчин:

— Tech-стартапер с ноутбуком, — TikTok-инфлюенсер с телефоном, т

— Street fashion модель, — Тату-артист в рабочей позе, — Фотограф с профессиональной камерой, — Фитнес-инфлюенсер — Luxury-бизнесмен н

Все фигуры равномерно освещены внутри коробки, без провалов в тень, с чёткими контурами и читаемой глубиной.

В руке девушки — ещё один миниатюрный мужчина, стильный, интеллигентный по образу. Его голова аккуратно откушена, как у шоколадной фигурки: ровный, чистый срез, гладкая поверхность шоколада, без крошек. Эффект съеденной шоколадной конфеты подчёркнут реалистичной текстурой.

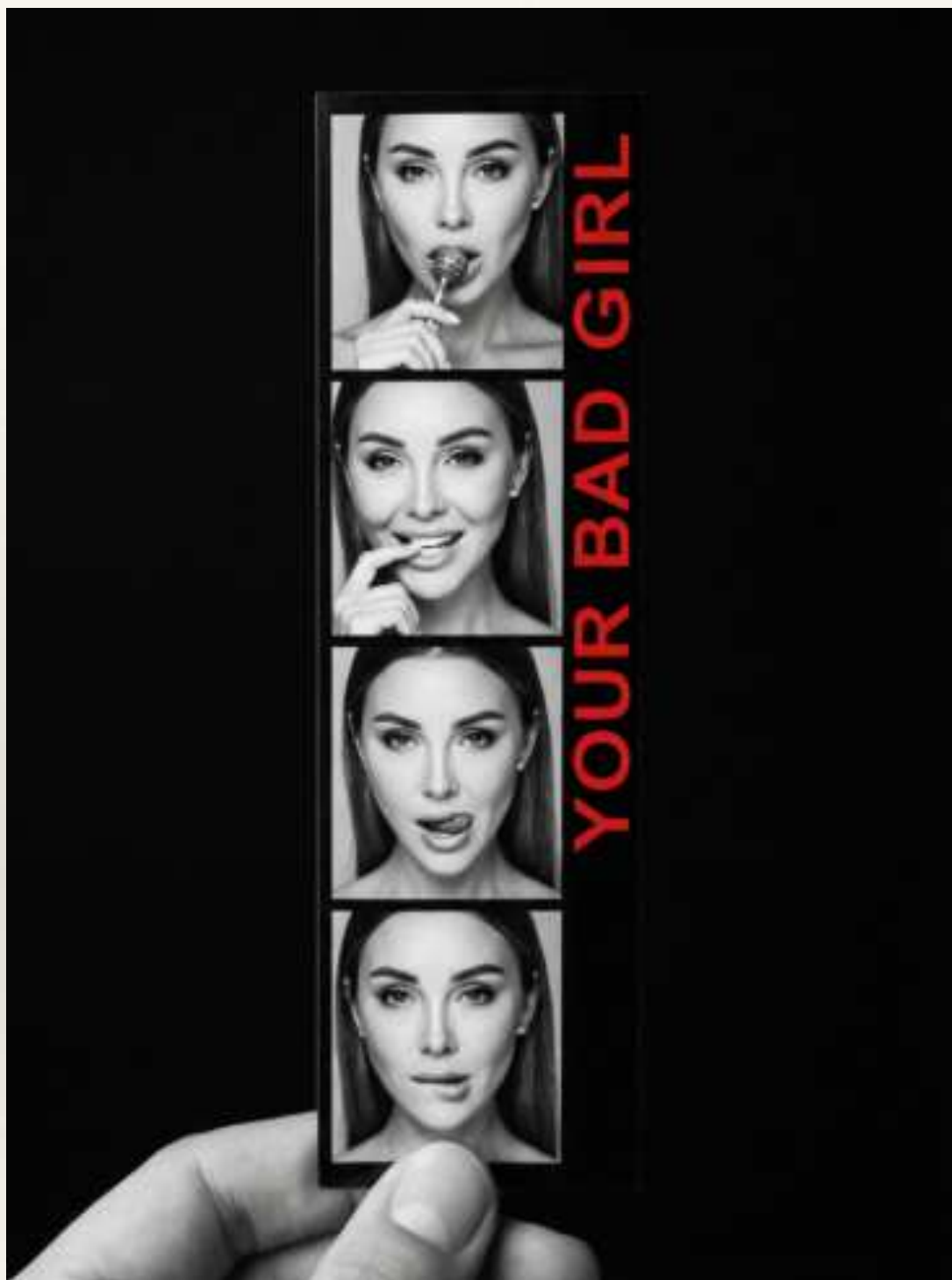
На дальнем заднем плане, в глубоком расфокусе, но оставаясь читаемой, расположена неоновая надпись: FUCKING VALENTINE'S DAY. Неон создаёт мягкое красно-розовое свечение, лёгкий контровой свет и атмосферный акцент.

Интерьер — тёмный luxury-лофт, минимализм, чистые формы, отсутствие лишнего декора. Пространство подчёркнуто глубиной резкости и контрастом света и тени.

Освещение — драматичное fashion-editorial: мягкий боковой ключевой свет на лицо, руку и коробку; дополнительный заполняющий свет внутри коробки для подчёркивания миниатюрных фигур; фон погружён в тень. Глянцевые отражения на латексе и коробке. Cinematic lighting, high contrast, deep shadows, magazine cover lighting.

Цветовая палитра: глубокий бордовый и винный, чёрный, тёплый тёмно-серый. Акценты — неоновый-красный и шоколадно-коричневый. Общая атмосфера тёмная, драматичная, глянцевая, люксовая.

Ultra-detailed photorealism, luxury advertising photography, high fashion campaign, cinematic dramatic lighting, shallow depth of field with clear foreground detail, sharp focus, premium editorial look, magazine cover aesthetic, Vogue / Mugler / Diesel / Balenciaga style, 8k realism.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Вертикальная фотолента формата photo strip из фотобудки, состоящая из четырёх кадров, расположенных строго один под другим. Изображение полностью чёрно-белое, с высокой контрастностью, выраженной плёночной текстурой, лёгким зерном и характерной аналоговой мягкостью деталей. Стил — классическая фотобудка, минимализм, чистая графика, фокус на мимике и жестах, без лишних элементов.

Ленту удерживает женская рука, видимая снизу, аккуратно поддерживающая край фотополосы. Фон за лентой абсолютно чёрный, глубокий, без текстур, без градиентов, создающий ощущение пустоты и концентрации внимания исключительно на фотоленте.

По правому краю ленты проходит вертикальная аккуратная надпись мелким шрифтом: YOUR BAD GIRL. Цвет надписи — чистый насыщенный красный, яркий, выглядит как тонкая печатная подпись на самой фотоленте. Читаемый. Это единственный цветной элемент во всём изображении.

Во всех четырёх кадрах — портрет девушки, выполненный в чёрно-белой эстетике. Кожа выглядит чистой, ровной, естественной. Акцент сделан на мимику, движение губ, направление взгляда и выразительные жесты. Образ стильный, уверенный, художественный, без вульгарности, с лёгкой дерзкой игривостью и кинематографичной подачей.

Композиция всех кадров — крупный портретный план, съёмка на уровне глаз, вертикальная ориентация, чёткий фокус на лице, мягкое студийное освещение, подчёркивающее текстуру кожи и создающее выразительные тени. Глубина резкости небольшая, фон полностью растворяется в чёрном.

1 кадр: чупа-чупс у губ, губы слегка приоткрыты, взгляд направлен прямо в камеру. Выражение лица — холодная ирония, спокойная уверенность, лёгкая отстранённость.

2 кадр: открытая улыбка с видимыми зубами, один палец мягко касается губ, взгляд слегка уведён в сторону. Выражение — дерзкая игривость, teasing, живость, ощущение лёгкой провокации без агрессии.

3 кадр: язык едва касается верхней губы, голова чуть наклонена, взгляд исподлобья. Выражение — смелая, наглая провокация, уверенность, контролируемая экспрессия, артистичная подача.

4 кадр: лёгкий прикус нижней губы, взгляд прямо в камеру. Выражение — спокойная уверенность, контроль, внутренняя сила, собранность.

Свет мягкий студийный, направленный, создающий высокий контраст и чёткие тени, подчёркивающий форму лица и мимику. Освещение кинематографичное, с аккуратными бликами, без пересветов. Фон — глубокий насыщенный чёрный.

Общая атмосфера: стильная чёрно-белая эстетика, аналоговая фотобудка, дерзкий, уверенный, художественный характер, минимализм, акцент на эмоции и выразительность.

Технические параметры: ultra high quality, photorealism, cinematic studio lighting, high contrast, analog film texture, fine grain, sharp focus, shallow depth of field, 85mm lens, vertical composition, ultra detailed, 8k, premium photo strip style.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная high-fashion сцена с кинематографичным ночным настроением. Вертикальный кадр. Девушка находится внутри полностью стеклянного автомата-клешни (claw machine). Стеклянные стенки прозрачные, с выраженными отражениями неоновых вывесок и огней ночного города, с мягкими бликами и легкими искажениями перспективы. Внутреннее пространство автомата чётко читаемо, создаётся ощущение замкнутой, глянцевой, холодной витрины.

Внутри автомата вместо игрушек — красные сердца в прозрачной вакуумной упаковке. Они хаотично рассыпаны по дну, часть прижата к стеклянным стенкам, создавая многослойную глубину, ощущение объёма и плотного заполнения пространства. Пластик упаковки даёт глянцевые отражения неоновых светов. Сердца выглядят как предметы luxury-декора, а не медицинские объекты.

Девушка лежит внутри автомата в диагональной позе. Ноги слегка согнуты, корпус развёрнут к камере, голова повернута в сторону зрителя. Взгляд прямой, холодный, оценивающий, с ощущением полного контроля и высокомерного спокойствия. Эмоция — холодная ирония, собранность, ощущение «я — главный приз». Без страха, без паники, без драматизма. Над её грудью, строго по центру кадра, зависла металлическая клешня автомата. Она индустриальная, холодная, с чёткой механической геометрией, подвешена на тросе и находится на расстоянии примерно 10–15 см от груди, создавая напряжение момента, будто сейчас опустится и захватит её как приз. Поверхность металла отражает неоновые огни и стеклянные блики.

На переднем стекле автомата, крупно и размашисто, красной помадой вручную написано: LOVE MACHINE. Надпись слегка размазана, видны характерные мазки, следы живого жеста, текстура помады, ощущение спонтанности и дерзкого художественного акцента. Надпись частично перекрывает лицо и корпус, но не мешает их читаемости. Передний план дополнен мягкими бликами, отражениями неона и тонкими царапинами на стекле.

Образ девушки: на ней чёрный глянцевый кожаный или латексный тренч, минималистичный крой, подчеркнутый силуэт, эффект luxury fetish fashion. Материал даёт яркие глянцевые отражения. На ногах — чёрные остроносые туфли или ботильоны на каблучке. Чулки тонкие, чёрные, матовые. Причёска минималистичная: гладкие волосы, прямой пробор, аккуратная укладка, строгая геометрия. Макияж clean beauty: чистая кожа, чётко оформленные брови, акцент на губы, холодный, собранный, контролирующий образ.

Освещение: холодный неоновый ночной свет с оттенками суап, холодного синего, фиолетового и неово-розового. Основной источник — отражённый свет ночного города и неоновых вывесок. Мягкая подсветка лица создаёт чистый фокус на взгляде, блик на губах, глянцевые отражения на латексе и стекле. Контраст высокий, глубокие тени, cinematic lighting, fashion editorial lighting, glossy magazine style.

Фон за стеклом — ночной город, размытые неоновые огни, сильное боке, ощущение азиатского мегаполиса, улицы с аркадными автоматами, плотная городская среда, насыщенная светом и отражениями.

Цветовая палитра: доминируют чёрный, холодный синий, неоновый фиолетовый и стеклянные отражения. Акценты — глубокий красный цвет сердец и надписи LOVE MACHINE. Баланс: 90% холодные тона, 10% красные акценты. Атмосфера тёмная, глянцевая, драматичная, люксовая, модная.

Ultra-detailed photorealism, hyper realistic, 8k, cinematic night photography, high fashion editorial, luxury advertising, cyberpunk soft aesthetic, shallow depth of field, glass reflections, high dynamic range, sharp focus on face and claw, glossy magazine cover look, diesel / mugler / balenciaga vibe.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Цветная студийная фотография с ярко выраженной художественной и провокационной постановкой. Фон полностью чёрный, глубокий, однородный, без текстур и деталей, создающий резкий контраст и изолирующий главную сцену. Кадр вертикальный, портретный, по пояс, с плотной композицией и акцентом на эмоцию.

В центре кадра — девушка в образе саркастичного, уставшего от романтики ангела. На ней атласное платье светлого цвета, драпированное через одно плечо, с характерным мягким блеском ткани, подчёркивающим складки и движение материала. Атлас отражает студийный свет, создавая гладкие переливы и усиливая ощущение глянцевого, fashion-эстетики. За спиной — светлые ангельские крылья с детальной перьевой текстурой, объёмные, слегка подсвеченные контровым светом, отчётливо отделяющиеся от чёрного фона.

В правой руке девушка держит открытую бутылку шампанского Veuve Clicquot. Пробка уже снята, горлышко открыто, видны следы только что сделанного глотка. Бутылка прижата к телу под углом, как будто она только что опустила её от губ. Этикетка узнаваемая и чёткая, стекло даёт мягкие отражения студийного света.

Мимика лица — ключевой акцент сцены. Глаза зажмурены, брови сведены, рот приоткрыт, язык слегка высунут, выражение резкого отвращения и разочарования. Эмоция однозначно читается как реакция на неприятный вкус: гримаса «это невкусно», с элементами раздражения, усталости и саркастического протеста. Лицо напряжено, эмоция жёсткая, неигровая, без романтизации.

В левой руке — сигарета, зажатая между пальцами. От неё поднимается тонкая струйка дыма, которая мягко рассеивается в чёрном пространстве фона, добавляя атмосфере небрежности и бунтарства.

На заднем плане, на чёрной стене, расположена неоновая надпись ярко-красного цвета: “FUCKING VALENTINE DAY”. Буквы выполнены в виде настоящего неоновых знака — чёткие светящиеся линии, без мерцания, с ровным интенсивным свечением. Красный неон — главный цветовой акцент сцены, агрессивный и протестный. Его свет едва заметно подсвечивает контуры фигуры, края атласного платья и перья крыльев.

Свет студийный, направленный. Основной источник спереди подчёркивает лицо, руки, атласную текстуру платья и выражение эмоции. Контровой свет аккуратно обрисовывает крылья и плечи. Контраст высокий, тени плотные, но контролируемые, без потери деталей.

Общая атмосфера — анти-романтическая, саркастичная, дерзкая. Fashion-art с элементами чёрного юмора, эмоционального срыва и визуального манифеста против навязанных чувств и клишированной романтики.

Технические параметры: ultra high quality, photorealistic, cinematic studio lighting, high contrast, sharp focus, detailed textures, shallow depth of field, 85mm lens look, clean black background, dramatic editorial fashion style, 8k resolution.



Создаем в 2 этапа.

1. генерируем фото

2. загружаем получившееся фото и пишем дополнительный промт

1 промт

[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная постановочная сцена в стилистике классического голливудского музыкального кино 1950-х годов. Кадр вертикальный, средний план, камера расположена на уровне груди центрального персонажа, фронтально, без искажений перспективы. В центре композиции — женщина, полностью окружённая большим количеством мужчин, выстроенных плотным многоуровневым полукругом, создающих эффект визуального давления, сценической насыщенности и театрального обрамления.

Женщина сидит или полулежит, корпус слегка откинут назад, плечи открыты, голова приподнята, рот приоткрыт, создаётся ощущение пения или выразительного сценического жеста. Выражение лица чувственное, расслабленное, с кинематографической кокетливостью. Взгляд направлен слегка вверх и вперёд. Кожа гладкая, с мягким студийным свечением, без грубой ретуши, естественные пропорции лица полностью сохранены.

Причёска уложена аккуратными, структурированными волнами в классическом ретро-стиле с глянцево-текстурой. Макияж сценический и выразительный: акцент на губах, подчёркнутые ресницы, ровный тон кожи, мягкий светотеневой баланс без агрессивного контуринга. На шее — массивное многоярусное ожерелье с бриллиантовым блеском, крупные серьги в тон, создающие яркие световые акценты. На запястье — заметный браслет с камнями.

Одежда — облегающее вечернее платье без бретелей, с открытой линией плеч и декольте, выполненное из гладкой, атласной ткани с лёгким блеском. Цвет платья — насыщенный розово-пурпурный, контрастирующий с фоном и окружающими фигурами. Ткань формирует мягкие складки, подчёркивающие динамику позы.

Вокруг неё — очень большое количество мужчин, заполняющих практически всё пространство кадра. Они стоят максимально плотно, в несколько рядов, создавая плотную живую стену. Все одеты в классические чёрные смокинги с белыми рубашками и бабочками. Их головы слегка наклонены к центру композиции, взгляды направлены на женщину. В руках у каждого — крупные красные сердца из плотного картона или бумаги, матовые, без бликов. Сердца расположены на разных уровнях: у груди, у лица, над плечами, частично перекрывают друг друга и края кадра, формируя насыщенный ритмичный узор, полностью окружающий центральную фигуру со всех сторон.

Фон полностью залит ровным, насыщенным красным цветом без текстуры, создающим эффект театрального сценического задника. Пространство кадра максимально заполнено фигурами и сердцами, без пустот. Глубина резкости умеренная: вся сцена читаема, но центральная фигура визуально доминирует за счёт света, цвета и композиционного акцента. Освещение студийное, мягкое, равномерное, с ключевым светом спереди и лёгким контровым акцентом, подчёркивающим украшения, линии плеч и контуры лиц. Тени мягкие, без жёстких провалов.

Цветокоррекция кинематографичная, высокая насыщенность, тёплый баланс, чистый глянцево-стиль без зерна и без иллюстративности. Изображение должно выглядеть как высокобюджетный цветной кино-кадр, снятый на плёнку, с современной чёткостью и высокой детализацией.

Технические параметры: ultra high quality, hyper realistic, cinematic studio lighting, classic Hollywood musical style, sharp focus, natural skin texture, high resolution, 85mm lens look, shallow depth of field, balanced contrast, clean film color grading, no illustration, no painterly effect.

2 промт

добавь внизу изображения надпись белым жирным шрифтом крупными буквами в 2 строки "Ноу, ноу, ноу, сорри, пацаны ноуноуноу"



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Дерзкий fashion-визуал в стиле провокационного глянца, эстетики police-mugshot и luxury-провокации, выполненный как модная рекламная кампания с высоким уровнем кинематографичности и глянцевого реализма. Кадр стилизован под полицейское фото задержания (mugshot), но с подчеркнутым модным, провокационным и глянцевым характером. Атмосфера — холодная, уверенная, сексуально-ироничная, с ощущением власти, контроля и игры с запретными символами.

В центре композиции — женщина, строго фронтально, в полный рост по пояс, камера на уровне глаз. Она стоит уверенно, с лёгкой дерзкой позой, корпус слегка выпрямлен, плечи раскрыты. Взгляд направлен прямо в камеру, выражение лица — уверенность, холодная ирония, едва заметная усмешка. Образ глянцевый, fashion-редакционный, эффект «звезды модной кампании». Макияж глянцевый, чистый, с акцентом на губы, кожа ухоженная, ровная, с мягкими отражениями студийного света.

На ней роскошное вечернее платье глубокого насыщенного красного оттенка, материал бархат / сатин / шёлк с мягким благородным блеском. Крой элегантный, минималистичный, подчёркивающий линии силуэта без избыточных деталей. Ткань струится, красиво ловит свет, создаёт ощущение люкса и высокой моды.

В руках женщины — чёрная прямоугольная табличка в стиле police-placard. Табличка матовая, строгая, минималистичная. Белый жирный шрифт без засечек, чёткая читаемость. Надпись: «СОБЛАЗНИЛА КУПИДОНА». Табличка расположена на уровне груди, строго по центру композиции, без лишних элементов, без декоративных деталей.

Позади женщины, вплотную к ней, стоит мужчина в образе Купидона. Он расположен так, чтобы создавать визуальное напряжение и эффект доминирующего присутствия. Его поза — близкий контакт: он обнимает или удерживает её за талию, ладони уверенные, но не агрессивные. Торс обнажён, подчёркнутая мускулатура, визуально эстетичный модельный образ. На нём чёрные брюки строгого современного кроя. За спиной — большие белые перьевые крылья, закреплённые на лямках, как harness. Крылья объёмные, детализированные, с мягкой текстурой пера, создают сильный визуальный контраст с нейтральным фоном. Причёска — кудрявые волосы с естественной текстурой. Выражение лица — уверенное, холодно-сексуальное, слегка опасное, взгляд направлен в камеру или чуть вниз, усиливая эффект доминирования.

Фон — классическая полицейская линейка роста (height chart), бело-серый нейтральный фон с чёткими горизонтальными линиями и минимальными отметками. Линии строго параллельны, создают ощущение протокольной съёмки, усиливая контраст между официальной эстетикой и провокационным fashion-образом. Пространство студийное, чистое, без лишних объектов.

Композиция: женщина строго по центру, Купидон вплотную за ней, создавая плотную вертикальную ось. Табличка — в зоне груди, как ключевой смысловой акцент. Камера — строго на уровне глаз, без искажений перспективы. Кадр воспринимается как fashion-mugshot: сочетание полицейского протокольного кадра и high-fashion рекламной съёмки.

Освещение — студийное, high-fashion, high-contrast. Мягкий ключевой свет спереди подчёркивает лицо, макияж и фактуры кожи. Заполняющий свет минимальный, глубокие, чистые тени.

Контровой свет подчёркивает контуры силуэтов и крылья, создаёт тонкий световой ореол. Ткань платья, кожа и перья дают аккуратные глянцевые блики. Освещение в стиле luxury advertising и magazine cover lighting.

Цветовая палитра: нейтральный бело-серый фон, глубокий насыщенный красный платья как главный акцент, чёрный таблички и брюк, чистый белый крыльев. Контраст высокий, ощущение дорогого глянца и модной провокации.

Стиль съёмки: high fashion editorial, luxury advertising, provocative glossy aesthetic, cinematic studio photography, premium magazine cover look, bold fashion campaign, Diesel / Mugler / Balenciaga / Versace vibe, ultra-detailed realism.

Ultra high quality, hyper realistic, 8K, sharp focus, cinematic lighting, high dynamic range, clean studio background, fashion-mugshot aesthetic, luxury editorial style, premium glossy finish.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичный fashion-визуал в эстетике гламурной провокации и люксового контроля. Стиль — high fashion editorial с подчеркнутым ощущением ироничной роскоши, холодной уверенности и визуального вызова. Кадр глянцевый, рекламного уровня, с чистой, продуманной композицией. Сцена разворачивается в студийном пространстве с белым нейтральным фоном. На стене за фигурой присутствуют несколько нарисованных сердечек, выполненных помадой. Сердечки выглядят нарочно небрежно, как быстрые жесты — слегка асимметричные, с видимой текстурой мазков, добавляющие ощущение дерзкой интимности и провокационного гламура.

В центре кадра стоит девушка, строго по оси композиции, лицом к камере. Она зафиксирована в моменте развешивания одной карточки на горизонтально натянутой верёвке с минималистичными прищепками. Поза спокойная, доминирующая, собранная. Жест точный, уверенный, без суеты. Взгляд известен направлен прямо в камеру — холодный, контролирующий, с ощущением превосходства и внутренней силы.

На девушке длинный красный атласный халат. Ткань гладкая, с выраженным глянцевым блеском, красиво отражает студийный свет и образует мягкие, текучие складки. Халат выглядит роскошно и провокационно одновременно, подчёркивая fashion-характер сцены без вульгарности. Линии чистые, силуэт читаемый, ощущение дорогого, утреннего гламура.

Причёска — бигуди, аккуратно намотанные, отчётливо видимые. Они становятся стилистическим акцентом образа, добавляя иронии, ощущения backstage, контраста между роскошью и намеренной небрежностью. Макияж глянцевый, ухоженный, с акцентом на чистоту кожи и выразительность губ, без излишней драматизации.

На ногах — тапочки на каблук с красным пушком. Пушок мягкий, объёмный, насыщенного красного цвета, усиливающий гламурную и слегка дерзкую эстетику. Каблук подчёркивает уверенную осанку и добавляет ощущение контроля и доминирования даже в «домашнем» образе. Перед девушкой, на уровне груди, горизонтально натянута верёвка. На ней закреплены вытянутые прямоугольные карточки насыщенного красного цвета. Карточки матовые или слегка глянцевые, без текстур. На каждой — одно слово, выполненное белым жирным шрифтом, чётким и современным. Карточки равномерно распределены слева и справа от девушки, создавая симметричный визуальный ритм. Все надписи полностью читаемы. Та карточка, которую девушка вешает в данный момент, чуть выделена жестом руки.

Надписи на карточках: ХОЧУ, ЛЮБВИ, НОЧИ, РУК, ГУБ, СТРАСТИ, ГРЕХА

Композиция максимально чистая и выверенная: девушка — абсолютный центр, карточки формируют графический каркас сцены, сердечки на фоне добавляют провокационный контекст. Пространство не перегружено, каждый элемент работает на образ.

Свет студийный, мягкий, глянцевый. Высокий контраст без жёстких теней. Свет подчёркивает лицо, руки, атласную текстуру халата, блеск пушистых тапочек и насыщенный красный цвет карточек. Светотеневая пластика чистая и контролируемая.

Цветовая палитра: белый фон, насыщенный красный (халат, карточки, пушок, сердечки), нюдовые оттенки кожи, минимальные чёрные акценты. Осознанно ограниченная гамма усиливает luxury-эффект.

Атмосфера кадра — fashion, glamour, провокация, контроль, уверенность, ироничная роскошь, визуальный манифест желания и силы.

Технические параметры: ultra high-end quality, photorealistic, luxury fashion editorial, glossy finish, studio lighting, high contrast, sharp focus, shallow depth of field, 85mm lens look, premium advertising style, 8k resolution.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичный high-end fashion-кадр в стилистике dark luxury, ультраглянцевый рекламный визуал ко Дню святого Валентина, без банальной романтики, с атмосферой холодной эротики, власти и доминирующей чувственности. Вертикальный формат, крупный портрет по грудь, камера строго на уровне глаз, фронтальный ракурс, минимальная перспектива, максимальный акцент на лице, губах, сердце, текстуре меха и украшениях.

В центре кадра — женщина, занимающая всю композицию. Взгляд направлен прямо в объектив, гипнотический, холодный, уверенный, с ощущением полного контроля над ситуацией. Эмоция — власть, хищная чувственность, внутренняя сила, абсолютное самообладание, без улыбки. Лицо освещено мягким, но контрастным студийным светом, подчёркивающим скульптуру черт, глянец кожи и выразительность макияжа. Кожа выглядит гладкой, сияющей, с эффектом luxury glow, без пересвечивания и без грубой ретуши, с сохранением естественной текстуры.

Макияж ультра-люксовый, high fashion editorial: влажные high-gloss губы с эффектом зеркального блеска, выразительные глаза с глубокими тенями, чёткая форма бровей, деликатный контуринг, подчёркивающий структуру лица. Украшения — массивные бриллиантовые кольца и серьги категории high jewelry, с крупными камнями, создающими яркие световые блики и подчёркивающими статус, роскошь и власть образа.

На плечах — дорогая соболиная шуба с максимально детализированной, премиальной текстурой меха. Мех выглядит густым, глубоким, мягким, с богатым объёмом, благородным естественным блеском и сложной игрой света в ворсе. Шуба слегка распахнута, формируя роскошную рамку вокруг лица и груди, усиливая эффект доминирования и элитарности образа.

В руках — реалистичное анатомическое сердце, без излишней натуралистичности и без визуальной жестокости, выполненное в эстетике high-fashion символизма. Сердце насыщенного алого цвета, с гладкой, слегка влажной поверхностью, подчёркивающей его объём и форму. Оно поднесено к губам, словно в момент намерения коснуться или слегка прижать к ним, создавая ассоциацию: любовь как власть, страсть как инстинкт, Valentine без ванильной романтики. Поза рук подчёркивает контроль, хищную грацию и соблазнительную угрозу.

Фон — насыщенный красный градиент, переходящий от глубокого тёмно-алого к более яркому кроваво-красному, без текстур и деталей, создающий ощущение сценического, глянцевого пространства. За головой — тонкий неоновый контурный halo-эффект, формирующий световой ореол. Поверх фона — минималистичная надпись "Valentine's Day", выполненная тонким неоновым шрифтом, лаконично встроенная в композицию и не отвлекающая от главного образа.

Композиция максимально чистая и концентрированная: центр кадра — лицо и сердце, губы и сердце находятся в визуальном диалоге, текстура меха и блеск украшений усиливают ощущение роскоши. Минимум отвлекающих элементов, вся сцена работает на эффект провокации, статуса и холодной эротической силы.

Освещение студийное, гляцевое, контрастное, с чётким key light спереди и мягким fill light для контроля теней, а также лёгким контровым светом для подчёркивания силуэта, текстуры меха и объёма украшений. Свет подчёркивает блеск кожи, влажность губ, глубину цвета сердца и сложную структуру меха. Тени мягкие, но выразительные, без жёстких провалов.

Цветокоррекция кинематографичная, насыщенная, с акцентом на алые и глубокие красные оттенки, чистые чёрные и благородные нейтральные полутона кожи. Общая атмосфера: luxury, dark erotica, fashion provocation, power woman, Valentine without romance, high-end editorial, glossy advertising aesthetics.

Технические параметры: ultra high quality, hyper realistic, cinematic studio lighting, glossy fashion editorial, dark luxury style, sharp focus, shallow depth of field, high resolution, perfect skin texture, premium material rendering, 85mm lens look, HDR, clean color grading, no illustration, no painterly effect.

@Neuro_juls



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная кинематографичная сцена в стиле luxury fashion editorial и modern fairy tale. Заснеженная улица в центре Москвы, зимний вечер, плотный активный снегопад. Город живёт своей жизнью, но задний план находится в мягком расфокусе: широкая магистраль, монументальная сталинская архитектура, заснеженные фасады зданий, светящиеся окна, светофоры, уличные фонари, редкие силуэты прохожих, размытые огни автомобилей. Снег летит навстречу объективу, создавая ощущение скорости, холода и динамики.

Вертикальный кадр. Низкая точка съёмки, камера расположена на уровне тележки, создавая эффект присутствия и усиливая масштаб сцены. Тележка движется прямо в камеру. Мужчина в движении, шаг уверенный, поступательный. Девушка в тележке — центральный визуальный и эмоциональный акцент всей композиции.

По заснеженной дороге идёт мужчина-ангел. Его торс обнажён, кожа с холодным зимним подтоном, на поверхности заметны мельчайшие световые отражения и капли тающего снега. Брюки тёмные, строгие, лаконичного кроя, зимняя обувь массивная, устойчивая, функциональная. За спиной — большие выразительные перьевые крылья насыщенного алого цвета, закреплённые надёжной системой лямок, создающих ощущение силы и контроля. Перья плотные, многослойные, с живой текстурой и мягкими световыми переходами. Причёска аккуратная, с подчеркнутой естественной волной, создающая ощущение движения и живости. Выражение лица сосредоточенное, спокойное, собранное, с ощущением внутренней силы и контроля над ситуацией.

В руках мужчины — красная металлическая тележка, минималистичная, без логотипов, с чёткой геометрией линий и индустриальной эстетикой. Поверхность слегка матовая, с холодными металлическими бликами. Конструкция выглядит прочной и функциональной, как у грузовой платформы.

Внутри тележки сидит девушка с внешностью точно как на референсе, как роскошный подарок. Она расположена аккуратно: ноги мягко подогнуты, корпус слегка наклонён, спина прямая, руки расслаблены. Поза элегантная, собранная, уверенная. Её образ излучает спокойствие, внутреннюю ценность и контроль. На ней вечернее платье из шелка, атласа или бархата, с мягкой текучей текстурой, благородными бликами и глубокими тенями. Цвет платья — чёрный, винный, глубокий красный или шампань, подчёркивающий контраст с холодной зимней средой. Поверх платья — широкая красная лента, обматывающая фигуру, с крупным декоративным бантом на груди или талии, создающая образ подарка.

Причёска аккуратная, глянцевая, подчёркивающая форму лица, без выбивающихся деталей. Макияж выразительный: чистая, сияющая кожа, акцент на глаза и губы, глянцевый финиш, создающий ощущение высокой моды и рекламного глянца. Выражение лица спокойное, уверенное, с тонким ощущением превосходства и осознания собственной ценности. Взгляд направлен вперёд, сквозь снег и движение, с эффектом полной внутренней стабильности. Световая схема строится на контрасте холодного зимнего освещения и тёплого уличного света. Холодный рассеянный свет снега и неба формирует общую атмосферу, а тёплые фонари и огни города создают мягкие золотистые акценты на коже, лице и ткани платья. Отражения света от снежной поверхности усиливают объём, подчёркивают контуры фигур, создают ощущение глубины и кинематографической выразительности. Лёгкая подсветка лица девушки делает её главным визуальным фокусом сцены.

Цветовая палитра: доминируют холодный белый, снежно-серый, оттенки городского бетона и синеватого сумрака. Акценты — насыщенный алый красный крыльев, тележки и ленты. Баланс: около 85% холодных тонов и 15% красных акцентов, создающих мощный визуальный и эмоциональный контраст.

Общая атмосфера — роскошная, кинематографичная, модная, с элементами сюрреалистического реализма и современной сказки. Визуальный смысл сцены: мужчина-ангел везёт девушку как самый ценный дар сквозь холодный, суровый город, где алый цвет становится символом желания, силы, любви и власти.

Ultra-detailed photorealism, cinematic winter photography, luxury fashion editorial, high-end advertising, surreal realism, shallow depth of field, snow particles in motion, dynamic composition, sharp focus on faces, high dynamic range, glossy magazine cover aesthetic, 8k realism.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная художественная сцена с эффектом «изображение внутри изображения», выполненная в стилистике глянцевой fashion-фотографии с кинематографичным настроением. Кадр вертикальный, крупный план. В центре композиции — одноразовый бумажный стакан для кофе с чёрной пластиковой крышкой, на крышке след от красной губной помады, удерживаемый рукой в чёрной кожаной перчатке. Перчатка матовая, с мягкими складками кожи, пальцы плотно обхватывают стакан, рука занимает левую часть кадра и частично центр.

На поверхности стакана — детализированная иллюстрация женщины, выполненная в фотореалистичной живописной манере, с высокой детализацией кожи, лица и аксессуаров. Женщина с внешностью точно как на референсе, изображена сидящей, с поджатыми ногами, корпус слегка повернут в три четверти, голова наклонена, взгляд направлен прямо на зрителя. Выражение лица уверенное, спокойное, с лёгким оттенком глянцевого сексуальности. Пропорции лица естественные и реалистичные, без стилизации.

Причёска уложена свободными, объёмными волнами, с аккуратной формой и мягкой текстурой. Макияж выразительный, fashion-ориентированный: подчеркнутые глаза, ровный тон кожи, чётко очерченные губы. На ушах — крупные серьги-кольца золотистого цвета, на запястье — массивные браслеты в том же тоне.

Одежда на иллюстрации — чёрная кожаная куртка, надетая на плечи, и чёрный облегающий наряд под ней, создающий ощущение вечернего образа. Ткань и кожа переданы с реалистичными бликами и мягкими тенями, подчёркивающими материал, но без акцента на телосложение.

В поднятой к лицу руке женщина держит ярко-красное сердце. Сердце гладкое, насыщенного красного цвета, с чёткой формой, матово-глянцевой поверхностью, без дополнительных символов. Оно прижато к щеке, становится ярким цветовым акцентом всей сцены и визуально повторяется как главный символ изображения.

Фон сцены размытый, с сильным эффектом shallow depth of field. На заднем плане угадывается реальная женщина, находящаяся в той же позе и стилистике, что и изображение на стакане, но полностью вне фокуса. Она одета в тёмный наряд, с заметными золотистыми украшениями, её силуэт мягко растворяется в боке. Фон состоит из тёплых золотисто-коричневых световых пятен, создающих атмосферу вечерней съёмки и глянцевого уюта.

Освещение мягкое, направленное, с акцентом на стакан и руку в перчатке. Основной свет идёт спереди и слегка сбоку, подчёркивая текстуру бумаги, иллюстрации и кожи перчатки. Задний план освещён рассеянно, создавая глубину и объём. Цветовая палитра построена на контрасте чёрного, тёплого золотого и яркого красного сердца.

Обработка чистая, высококачественная, без эффекта иллюстрации всей сцены — стакан, рука и фон выглядят как реальная фотография. Иллюстрация на стакане воспринимается как напечатанное художественное изображение, а не как 3D-объект.

Технические параметры: ultra high quality, photorealistic, shallow depth of field, cinematic lighting, high detail textures, fashion editorial style, sharp focus on foreground, soft bokeh background, 85mm lens look, high resolution, clean color grading, no illustration for the scene, realistic materials.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная luxury fashion сцена с элементами glamorous mythology и surreal realism. Вертикальный кадр, средний план. В центре композиции — девушка, полулежащая на элегантном диване в роскошном, тёплом интерьере. Камера расположена чуть выше уровня груди, создавая мягкий beauty-ракурс. Глубина резкости неглубокая: фокус на лице девушки, её руке и Купидонах, фон мягко размытый.

Девушка — главный визуальный акцент. Она расположена расслабленно: корпус слегка откинут назад, одна рука лежит на подлокотнике дивана, вторая изящно берёт шоколадное сердце и подносит его ко рту. Поза спокойная, уверенная, чувственная, с ощущением полного контроля и внутренней ценности. Выражение лица мягкое, притягательное, с тонким намёком на иронию и наслаждение моментом.

На девушке шёлковое или атласное вечернее платье с тонкими бретелями. Ткань текучая, с лёгким глянцем, красиво ловит тёплый свет. Цвет — шампань / тёплый карамельный / нюд, гармонирующий с интерьером и создающий ощущение роскоши и утончённости. Маникюр аккуратный, нюдовый или насыщенно-красный, подчёркивающий жест руки. Причёска гладкая и аккуратная, подчёркивающая лицо. Макияж в стиле clean beauty: чистая сияющая кожа, мягкое свечение, акцент на губы с деликатным глянцем.

По обе стороны от девушки, симметрично, сидят два антропоморфных мини-Купидона, размером примерно 30–40 см, выглядящие как живые персонажи с человеческой мимикой и fashion-стилизацией. Они располагаются близко к ней, усиливая ощущение интимности и игры.

Купидон слева: с мягкими белыми перьевыми крыльями, аккуратно сложенными за спиной. Небольшой лук закреплён за плечами. Он протягивает девушке шоколадное сердце, держа его осторожно и церемониально. Выражение лица игривое и кокетливое, взгляд направлен на девушку. Одежда — минималистичная греческая драпировка в fashion-интерпретации античного образа. Текстуры кожи матовые, с мягкими тенями.

Купидон справа: крылья слегка розоватого оттенка, более воздушные по краям. В руке — лук. Он подмигивает прямо в камеру, с лёгкой ухмылкой, создавая эффект соучастия со зрителем. Его поза расслабленная, уверенная, с оттенком иронии и флирта. Одежда также выполнена в виде минималистичных греческих драпировок, адаптированных под high fashion эстетику. Взгляд живой, выразительный, с глянцевыми акцентами на глазах.

Интерьер — тёплый luxury: мягкий диван с бархатной обивкой, декоративные панели, изысканные текстуры, отсутствие лишнего декора. Рядом или на переднем плане — хрустальная чаша с шоколадными сердцами, добавляющая сцене символику искушения и сладости. Фон мягкий, обволакивающий, создающий ощущение уюта и дорогого салона.

Освещение мягкое, студийное, тёплое. Высококачественный beauty-light подчёркивает кожу, создаёт ровный тон, лёгкий глянец и минимальные тени. Свет аккуратно выделяет лицо девушки, шоколадное сердце и выражения Купидонов, сохраняя общую мягкость сцены.

Цветовая палитра строится на тёплых оттенках шампани, карамели, молочного и тёплого бежевого. Акценты — шоколадно-коричневый цвет сердца, насыщенный красный, лёгкие розовые оттенки в крыльях Купидонов. Баланс тёплый, гармоничный, гламурный.

Общий стиль — high fashion editorial, luxury advertising, surreal realism, glamorous mythology, magazine cover look. Итоговый образ — гламурная сцена искушения, где девушка является центром притяжения, а мини-Купидоны выступают ироничными, живыми символами любви, флирта и игры.

Ultra-detailed photorealism, luxury fashion campaign, cinematic soft lighting, beauty light, shallow depth of field, sharp focus on faces and hands, premium editorial look, glossy magazine aesthetic, 8k realism.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичный fashion-кадр в эстетике dark luxury и anti-romantic Valentine. Любовь показана как огонь, контроль и власть, без романтической ванили, без мягкости и сентиментальности. Визуал глянцевый, жёсткий, взрослый, с ощущением холодной силы и доминирующей женственности.

В кадре — женщина, снятая по талию, строго фронтально, лицом к камере. Поза собранная и устойчивая, корпус неподвижен, жесты экономные и точные. Взгляд холодный, отстранённый, контролирующий, без улыбки, с ощущением внутренней власти и превосходства. У губ — сигара, момент спокойной, уверенной затяжки, без суеты и театральности, как часть образа абсолютного контроля.

На ней чёрное платье с чистыми, строгими линиями. Материал выглядит дорогим и гладким — атлас, шёлк или бархат, с благородным глянцем, подчёркивающим форму и светотень. Минимум декора, акцент только на силуэт, ткань и ощущение статуса.

Аксессуары лаконичные и выверенные: минималистичные золотые украшения, тонкая цепочка на шее, кольца на пальцах. Золото добавляет холодного люкса, не отвлекая от общего настроения власти и сдержанности.

Главный объект в кадре — букет алых роз. Цветы насыщенно-красные, плотные, визуально роскошные. Розы охвачены аккуратным, контролируемым пламенем: чистый огонь по лепесткам, без дыма, без хаоса, без разрушительной агрессии. Пламя выглядит как символ — управляемое, эстетичное, подчёркивающее идею любви как силы, а не нежности.

Фон — гладкая студийная стена чистого белого цвета. На стене размещена надпись: ROMANCE IS A SCAM. Типографика выполнена в виде красной лаковой или глянцевой надписи, чёткой, уверенной, визуально резкой. Красный цвет надписи перекликается с розами и огнём, усиливая анти-романтическое высказывание.

Свет — жёсткий студийный, контрастный, глянцевый. Он подчёркивает текстуру кожи, блеск чёрного платья, отражения на золоте, фактуру лепестков и чистоту огня. Тени чёткие, контролируемые, без мягкой романтики. Свет работает как инструмент силы и ясности.

Цветовая палитра строго ограничена: чёрный, алый, золото и белый фон. Никаких лишних оттенков, всё подчинено ощущению власти, холода и взрослой уверенности.

Атмосфера кадра — dark luxury, anti-romantic, power femininity, Valentine for grown women. Холодная, жёсткая, провокационная эстетика без вульгарности, где контроль и сила важнее чувств.

Технические параметры: ultra high-end quality, photorealistic, luxury fashion editorial, hard studio lighting, high contrast, glossy finish, sharp focus, shallow depth of field, 85mm lens look, premium advertising style, 8k resolution.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Локация — московское метро, длинный эскалатор в час пик. Пространство заполнено людьми. Холодный искусственный свет ламп, металлические поверхности, архитектура, характерная для метро. Зимний сезон: пассажиры в пальто, куртках, шарфах, шапках. Часть людей поднимается вверх, часть спускается вниз. Реалистичная городская атмосфера, шум, движение, плотный поток.

Композиция кадра вертикальная. Камера расположена внизу эскалатора, немного сбоку, и смотрит вверх вдоль линии движения. Перспектива вытянутая, создаёт глубину и ощущение настоящего пространства. Девушка спускается сверху вниз и находится в визуальном центре кадра. Навстречу ей поднимаются мужчины и женщины, формируя живой, динамичный фон. Визуальный акцент — момент, когда она целится в мужчину, поднимающегося навстречу.

Сюжет: девушка-Купидон едет вниз по эскалатору, замечает мужчину, поднимающегося вверх, и в этот момент натягивает тетиву лука. Это секунда до выстрела — напряжение и игра одновременно. Вокруг — обычные люди, никто не обращает внимания, никто не реагирует, будто ничего необычного не происходит. Магия существует только в этом взгляде и этом жесте.

Эмоция и мимика девушки живые и естественные. Во взгляде — игривость, флирт, азарт, лёгкая улыбка, ощущение охоты и удовольствия от процесса. Это не агрессия, а игра, не драматизм, а момент выбора. Образ девушки — современный Fashion Cupid. На ней длинное элегантное пальто прямого минималистичного кроя, без декоративных элементов. Цвет пальто — чёрный, графитовый или тёмно-шоколадный. Под пальто — корсет, облегающее платье или bodysuit в алом, бордовом или чёрном цвете, выполненные из атласа, кожи или латекса, создающие скрытый, но ощутимый чувственный акцент. Обувь — высокие сапоги на каблуке, чистый городской люкс, минималистичный дизайн без излишеств.

Макияж с глянцевым, ухоженным финишем кожи, акцент на глаза, чистая люксовая текстура без перегруза и без театральности. Причёска аккуратная, собранная, с чёткой формой и минималистичным характером, подчёркивающая современность и реальность образа.

За спиной — большие красные крылья с натуральной текстурой пера. Они выглядят реалистично, тяжесть и структура перьев читаются. Перья слегка движутся от потока воздуха эскалатора. Крепления не видны, крылья воспринимаются как естественная часть сцены, без фэнтезийной стилизации и карнавальности.

Лук — элегантный, современный, металлический, чёрного или тёмно-графитового цвета, лаконичного дизайна. Стрела с металлическим наконечником, а на её конце — чётко сформированное красное сердце с глянцевой поверхностью, выступающее как единственный яркий символ мифа и Дня святого Валентина. Мужчина-цель поднимается по эскалатору. Он одет в современном городском стиле: пальто или куртка, шарф, актуальный минималистичный образ. Он выглядит привлекательным и уверенным, движется естественно, не позирует, не смотрит в камеру, создавая ощущение случайной встречи и мимолётной «жертвы» Купидона.

Остальные люди — обычные прохожие в зимней одежде. Движение, плотность, лёгкий motion blur, подчёркивающий суету и документальность. Толпа выглядит реалистично, без акцентов и без постановки. Свет — натуральный свет метро, мягкий, холодный, реалистичный, без студийного глянца. Он равномерно освещает пространство, с лёгкими акцентами на лицо девушки, её глаза, крылья и лук. Общий эффект — документальная съёмка, ощущение настоящего момента.

Цветовая палитра сдержанная: серые, чёрные, белые оттенки городской среды и одежды. Алый цвет выступает акцентом — крылья и сердце на стреле, визуально связывая миф и реальность.

Стиль изображения: фотореализм, documentary fashion, сочетание street photography и fashion. Эффект «случайно пойманного кадра», без фэнтези-стилизации, без театральных поз, без карнавальных костюмов и без розовой эстетики.

Технические параметры: ultra high quality, hyper realistic, documentary street photography look, natural metro lighting, subtle motion blur, sharp focus on main subject, deep perspective, high resolution, natural skin texture, realistic materials, clean color grading, no fantasy styling, no theatrical posing, no illustration, no painterly effect.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная сцена с абсурдным, ироничным Valentine-сюжетом, выполненная как 3D-визуал интерфейса Telegram, где chat bubble превращён в физический объект — длинный стол. Общий стиль — clean, glossy, слегка сюрреалистичный, но с ощущением реального предметного мира. Никакой мультяшности, всё выглядит как высококачественный 3D-render, интегрированный в реалистичный UI.

Композиция вертикальная 4:5. Камера расположена сверху под углом (top-down angle), создавая ощущение наблюдения за сценой как за диалогом. Композиция симметричная по горизонтали. Центральный элемент — длинный белый chat bubble Telegram, вытянутый по горизонтали и используемый как стол. Bubble имеет характерную форму сообщения Telegram с мягкими скруглениями, лёгким объёмом, полуматовой поверхностью и аккуратной тенью под ним.

Интерфейс Telegram встроен в сцену и читается сразу. В верхней панели — минималистичный светлый интерфейс Telegram, чистая типографика, реалистичная UI-графика. В шапке чата отображается: Deadpool
в сети
Без декоративных элементов, строгий, узнаваемый стиль Telegram light theme.

На поверхности bubble-стола размещён текст сообщения, как напечатанный прямо на материале бабла: «Серьёзно? Это и есть мой валентин?»

В правом нижнем углу bubble — мелкая UI-деталь:

15:33 ✓✓

Тонкий серый цвет, как в реальном интерфейсе, без акцента, но чётко читаемый.

Слева от bubble-стола — Deadpool. Он в классическом костюме Deadpool: красно-чёрный, гляцевый, с хорошо читаемой текстурой материала. Поза максимально расслабленная и нагло-ироничная: ноги закинута прямо на bubble-стол, создавая ощущение беспорядка и нарушения любых «романтических» ожиданий. В одной руке он держит бутылку пива, в другой — кусок пиццы. На его стороне стола — следы хаоса: коробка из-под пиццы, крошки, салфетки, ощущение бардака. Его поза и язык тела транслируют абсолютную несерьёзность и абсурд происходящего.

Справа от bubble-стола — девушка. На ней красное вечернее платье с глубоким вырезом, выполненное из гладкой сатиновой ткани с выраженным, дорогим блеском. Платье выглядит элегантно и контрастирует с поведением Deadpool. На ногах — красные лаковые лодочки с зеркальным глянцем. Поза полуразваленная: она опирается локтем на bubble-стол, корпус слегка наклонён, в руке она держит вилку с десертом, словно потеряв интерес к происходящему. Эмоция — ирония, лёгкое раздражение, смесь разочарования и саркастического принятия ситуации. Взгляд направлен в сторону Deadpool или чуть в сторону, не в камеру.

Свет рекламный, яркий, чистый. Основной свет сверху и сбоку, подчёркивающий глянец костюма Deadpool, сатиновый блеск платья, лакированную обувь и гладкую поверхность bubble-стола. Тени мягкие, аккуратные, без жёстких контрастов. Освещение создаёт ощущение high-end рекламного визуала, несмотря на абсурд сюжета.

Цветовая палитра: белый и светло-серый интерфейс Telegram, насыщенный красный (платье, костюм Deadpool), чёрные акценты, тёплые оттенки еды. Всё сбалансировано и чисто, без визуального шума.

Общая атмосфера: ироничный, абсурдный Valentine, где ожидание романтики сталкивается с хаосом и сарказмом. Сцена читается как визуальная шутка, мем, но выполненная на уровне люксового 3D и рекламной графики.

Технические параметры: ultra high quality, hyper realistic 3D render, glossy materials, realistic UI integration, clean lighting, soft shadows, sharp focus, high resolution, advertising-grade render, perfect textures, no cartoon style, no illustration, premium visual fidelity.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Фотореалистичная fashion-сцена в стиле luxury minimal editorial и чистого визуального сюрреализма.

В кадре одна женщина, фронтально, смотрит прямо в камеру.
Выражение лица спокойное, холодное, контролирующее.
Образ: элегантное минималистичное платье, чистые линии, гляцевый макияж, аккуратная укладка.

Обе руки принадлежат именно этой девушке.
– Левая рука держит раскрытую бумагу для самокрутки.
– Правая рука аккуратно закидывает внутрь миниатюрного мужчину.

Анатомия рук логичная, естественная, без лишних конечностей.

В центре кадра — самокрутка в её руках, максимальный фокус и детализация.

Внутри бумаги — хаотичная масса миниатюрных мужчин, как маленькие игрушечные фигурки: разные позы, движения, эмоции, одежда, высокая детализация, реалистичные пропорции в миниатюрном масштабе.

Один миниатюрный мужчина находится в моменте падения внутрь.

На внешней стороне бумаги для самокрутки тонкой красной ручкой написано от руки: «валентин день» — неровный, живой почерк, будто сделано быстро, без старания, естественный handwritten эффект.

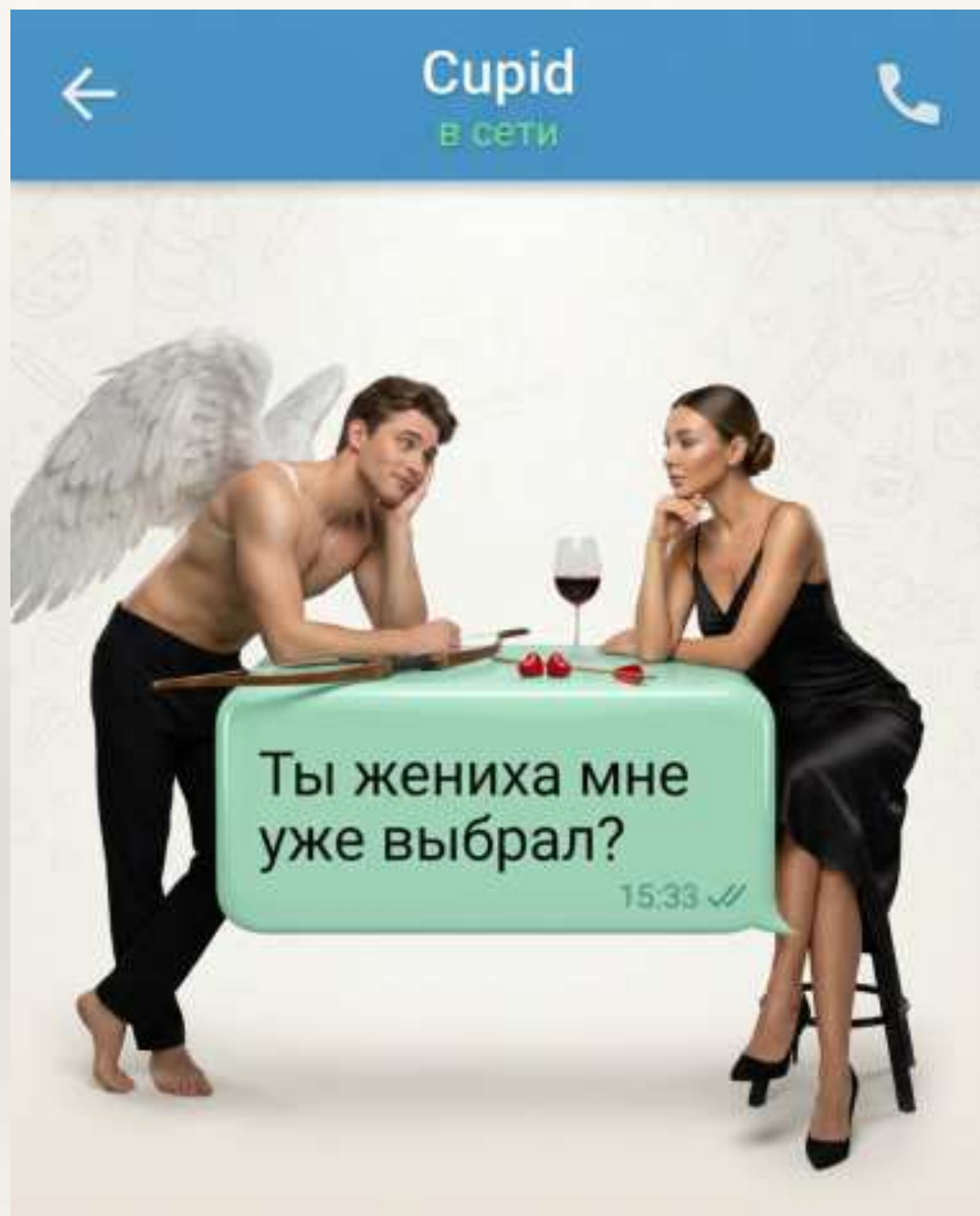
Глубина резкости:
– самокрутка + фигурки — максимальная резкость
– лицо девушки — мягкий фокус второго плана

Фон — чистый студийный, светлый, минималистичный.

Свет — профессиональный fashion-свет, мягкий и объёмный, подчёркивающий текстуру кожи, бумаги и фигурок.

Композиция — чистая, центрированная, визуально логичная.

Ultra high-end quality, hyper realistic skin texture, perfect hand anatomy, logical perspective, editorial fashion photography, cinematic lighting, 8k, ultra detailed, premium commercial style.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Вертикальный кадр 9:16. Чистый рекламный CG / фото-компоzit в стиле премиальной предметной съёмки. Высокая детализация, реалистичные материалы, точные тени, аккуратная глубина резкости. Камера с эквивалентом 50mm, лёгкая компрессия перспективы. Резкий фокус на bubble и лицах персонажей, фон мягко размытый, без визуального шума.

Сцена оформлена как интерфейс Telegram. В верхней части кадра — классическая синяя шапка Telegram (telegram-blue), занимающая верхнюю полосу. Слева в шапке — стрелка «назад». По центру — имя собеседника на английском: «Demon». Сразу под именем, меньшим кеглем, зелёным цветом — «в сети», в точности как в настоящем интерфейсе Telegram. Справа в шапке — иконка звонка. Типографика чистая, минималистичная, полностью соответствующая Telegram light theme.

Основной объект композиции — большой светло-зелёный bubble сообщения Telegram, расположенный по центру кадра горизонтально и используемый как физический стол. Bubble имеет узнаваемую форму Telegram-сообщения: мягкие скруглённые углы, лёгкий объём, реалистичная полуматовая поверхность. Хвостик bubble расположен внизу справа и направлен вправо, как у исходящего сообщения Telegram. Под bubble — аккуратная мягкая тень, подчёркивающая его физическое присутствие в пространстве.

Внутри bubble размещён текст сообщения, крупно и чётко, на русском языке: «Ты точно демон, а не мой бывший?»

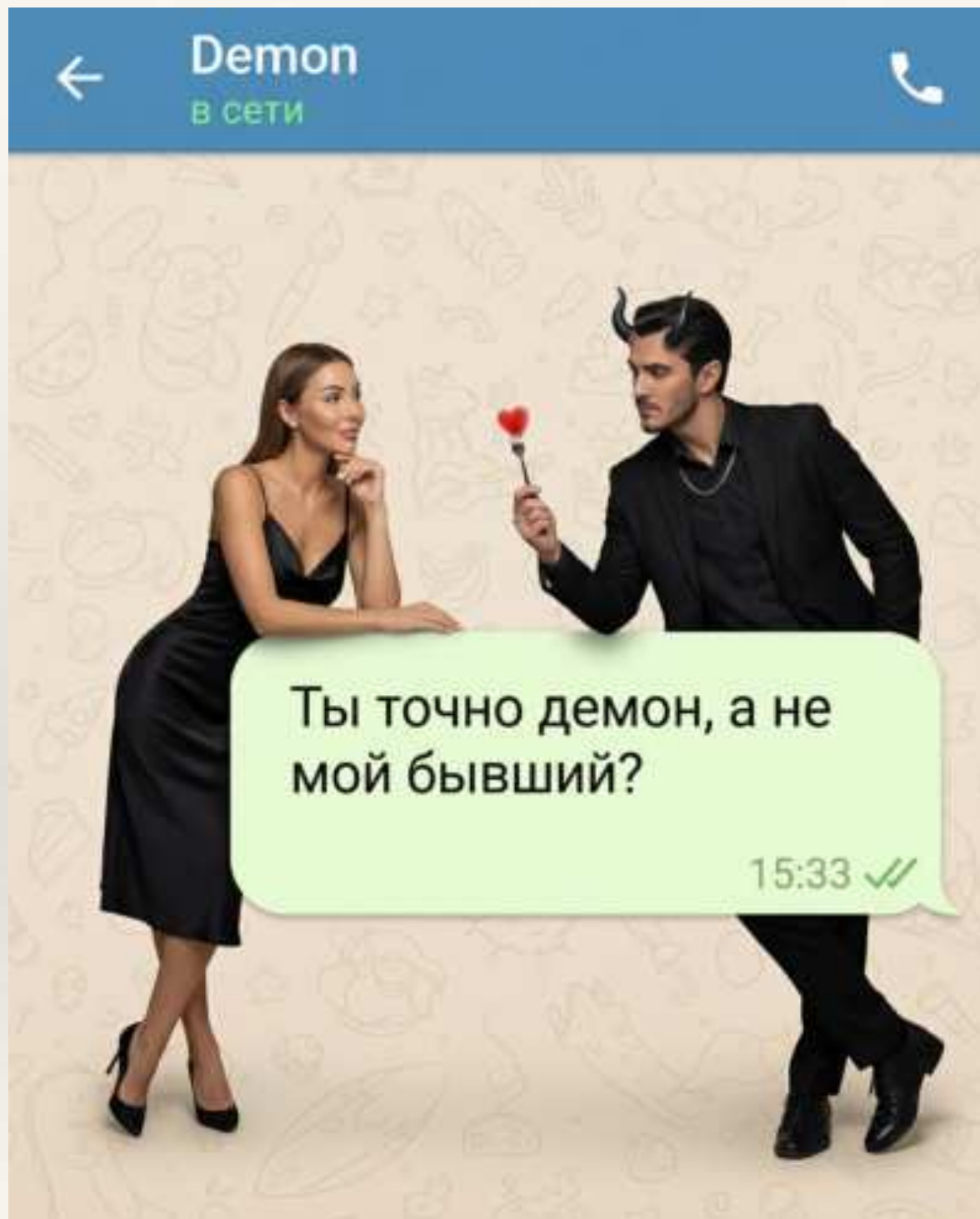
В правом нижнем углу bubble — мелкий текст «15:33», рядом две галочки прочтения, выполненные в точном стиле Telegram UI, без акцента, но хорошо читаемые.

Композиционно персонажи физически «сидят» за bubble как за столом. Слева — Demon. Его локти и часть корпуса опираются на поверхность bubble. Это реалистичный демон в модной интерпретации: человеческое лицо, небольшие чёрные рога аккуратной формы, без гротеска и без ужаса. Кожа с лёгким сатиновым блеском, ухоженная, реалистичная. Одежда — чёрный костюм нового поколения: укороченный пиджак, узкие брюки, чёрная рубашка без галстука. На шее — тонкая серебристая цепь. Поза расслабленная, дерзкая. Одной рукой он опирается на bubble, в другой держит маленькую вилку с мармеладным сердцем. Взгляд направлен на девушку, с иронией и лёгким вызовом.

Справа — девушка. Она также опирается на bubble, уверенно и спокойно. На ней чёрное платье-комбинация из сатина, тонкие бретели, гладкая ткань с мягким благородным бликом. На ногах — чёрные лодочки. Украшения минималистичные: тонкие серьги и одно кольцо. Поза — подбородок опирается на пальцы, корпус слегка наклонён вперёд. На лице — лёгкая полуулыбка, взгляд направлен на демона, с иронией, умом и внутренним превосходством. Фон светлый, нейтральный, с едва заметным паттерном Telegram-дудлов. Контур дудлов светло-серые, низкий контраст, они не отвлекают внимание и читаются только при внимательном рассмотрении. Никаких дополнительных предметов или деталей вне bubble и персонажей. Свет мягкий студийный, источник сверху слева. Аккуратные тени под локтями персонажей, под bubble и под ногами. Свет подчёркивает сатиновую текстуру одежды, мягкий блеск кожи, объём bubble и чистоту интерфейса. Общий эффект — premium advertising look, чистый, аккуратный, визуально дорогой.

Атмосфера сцены — ироничный, интеллектуальный Valentine с лёгким абсурдом. Чат превращён в физическое пространство, флирт — в визуальный диалог, демон — в стильного собеседника. Всё выглядит современно, чисто и визуально убедительно.

Технические параметры: ultra high quality, hyper realistic CG composite, premium materials, realistic shadows, clean Telegram UI, sharp focus on main objects, soft background blur, studio lighting, 50mm lens look, high resolution, advertising-grade render, no cartoon style, no illustration, no painterly effect.



[ABSOLUTE_PRIORITY_INSTRUCTION: fix the face, skin tone, facial structure and all features strictly from the provided reference image. Preserve every natural proportion with no changes.]

Вертикальный кадр 9:16. Чистый рекламный CG / фото-компоzit в стиле премиальной предметной съёмки. Высокая детализация, реалистичные материалы, точные тени, аккуратная глубина резкости. Камера с эквивалентом 50mm, лёгкая компрессия перспективы. Резкий фокус на bubble и лицах персонажей, фон мягко размытый, без визуального шума.

Сцена оформлена как интерфейс Telegram. В верхней части кадра — классическая синяя шапка Telegram (telegram-blue), занимающая верхнюю полосу. Слева в шапке — стрелка «назад». По центру — имя собеседника на английском: “Demon”. Сразу под именем, меньшим кеглем, зелёным цветом — “в сети”, в точности как в настоящем интерфейсе Telegram. Справа в шапке — иконка звонка. Типографика чистая, минималистичная, полностью соответствующая Telegram light theme.

Основной объект композиции — большой светло-зелёный bubble сообщения Telegram, расположенный по центру кадра горизонтально и используемый как физический стол. Bubble имеет узнаваемую форму Telegram-сообщения: мягкие скруглённые углы, лёгкий объём, реалистичная полуматовая поверхность. Хвостик bubble расположен внизу справа и направлен вправо, как у исходящего сообщения Telegram. Под bubble — аккуратная мягкая тень, подчёркивающая его физическое присутствие в пространстве.

Внутри bubble размещён текст сообщения, крупно и чётко, на русском языке: «Ты точно демон, а не мой бывший?»

В правом нижнем углу bubble — мелкий текст “15:33”, рядом две галочки прочтения, выполненные в точном стиле Telegram UI, без акцента, но хорошо читаемые.

Композиционно персонажи физически «сидят» за bubble как за столом. Слева — Demon. Его локти и часть корпуса опираются на поверхность bubble. Это реалистичный демон в модной интерпретации: человеческое лицо, небольшие чёрные рога аккуратной формы, без гротеска и без ужаса. Кожа с лёгким сатиновым блеском, ухоженная, реалистичная. Одежда — чёрный костюм нового поколения: укороченный пиджак, узкие брюки, чёрная рубашка без галстука. На шее — тонкая серебристая цепь. Поза расслабленная, дерзкая. Одной рукой он опирается на bubble, в другой держит маленькую вилку с мармеладным сердцем. Взгляд направлен на девушку, с иронией и лёгким вызовом.

Справа — девушка. Она также опирается на bubble, уверенно и спокойно. На ней чёрное платье-комбинация из сатина, тонкие бретели, гладкая ткань с мягким благородным бликом. На ногах — чёрные лодочки. Украшения минималистичные: тонкие серьги и одно кольцо. Поза — подбородок опирается на пальцы, корпус слегка наклонён вперёд. На лице — лёгкая полуулыбка, взгляд направлен на демона, с иронией, умом и внутренним превосходством.

Фон светлый, нейтральный, с едва заметным паттерном Telegram-дудлов. Контур дудлов светло-серые, низкий контраст, они не отвлекают внимание и читаются только при внимательном рассмотрении. Никаких дополнительных предметов или деталей вне bubble и персонажей. Свет мягкий студийный, источник сверху слева. Аккуратные тени под локтями персонажей, под bubble и под ногами. Свет подчёркивает сатиновую текстуру одежды, мягкий блеск кожи, объём bubble и чистоту интерфейса. Общий эффект — premium advertising look, чистый, аккуратный, визуально дорогой.

Атмосфера сцены — ироничный, интеллектуальный Valentine с лёгким абсурдом. Чат превращён в физическое пространство, флирт — в визуальный диалог, демон — в стильного собеседника. Всё выглядит современно, чисто и визуально убедительно.

Технические параметры: ultra high quality, hyper realistic CG composite, premium materials, realistic shadows, clean Telegram UI, sharp focus on main objects, soft background blur, studio lighting, 50mm lens look, high resolution, advertising-grade render, no cartoon style, no illustration, no painterly effect.